



TUONILMAISIIN OVAT SIIRTYNEET

— Heikki Mikanpoika Homanen kuoli 47 vuoden ikäisenä Kuhmossa. Hänen vanhempansa olivat kotoisin Repolasta.

— Palkkatarkastaja Antti Ilmari Mörsky kuoli 9. 11. 70 Helsingissä. Hän oli syntynyt 26. 6. 1905 Alatorniolla. Hän toimi nimismiehenä useilla Karjalan palkkakunnilla, Impilahdella, Lavansaarella, Seiskarissa, Ilo-mantsissa. »Moine oli hyvä musikka», lausahti eläkkeellä oleva entinen Impilahden konstaapeli Pekka Levonen.

— Sandra Simola, o.s. Jaama, kuoli Helsingissä 18. 11. 70. Hän oli syntynyt Uhtualla 24. 5. 1898.

— Ali Romanainen kuoli Lieksassa. Hän oli syntynyt 11. 7. 1901. Vanhemmat olivat kotoisin Repolasta.

KAUSTISISSA LAULETTIIN

Kansallisen kansanperinteen ystävillä on ollut suuri ilo tuntea, että Kaustisten kansanmusiikkijuhlat ovat onnistuneet jopa yli odotusten. Ajatuksesta ja sen toteutuksesta saamme kiittää filtri Erkki Ala-Könniä, jonka tunnumme myös seuramme työn ystäväksi.

Viime kesänä ensimmäistä kertaa Kaustisten juhliin osallistui neuvostokarjalainen yhtye ja sen karjalainen jäsen, ansioitunut taiteilija Maksim Gavrilov on tehnyt tasavallan suomenkieliseen lehteen yhteenvedon, joka sekä kiinnostaa että ilahduttaa lehtemme lukijoita:

Suomessa järjestettiin kolmannen kerran kansainväliset kansanmusiikkijuhlat. Kun Kantele-yhtye kutsuttiin tilaisuuteen tiedettiin, että kansanmusiikkijuhlan varsinaiseen ohjelmaan kuuluu kansansävelmiä, lauluja ja tanhuita. Tätä silmällä pitäen Kanteleen ohjelmistoon otettiin karjalaisia, suomalaisia, vepsäläisiä ja venäläisiä lauluja, karjalaisten säveltäjien R. Raution, L. Teplitskin ja I. Ljovkinin sekä P. Tshaikovskin ja S. Palmgrenin sävellyksiä.

Kaustisen Music festivaalia vietettiin heinäkuun 23—26 päivinä Pohjanmaalla Suomessa.

Aurinkoinen lämmin sää, erikielinen puhe, värikkäät kansallispuvut, julistukset ja mainokset toivat ilmi musiikkijuhlien merkityksen. Piholla pyörähteli tanhupareja, kuului pelimannien soittoa ja lyyrillisiä lauluja. Sanalla sanoen, Kaustinen eli musiikkijuhlan tunnelmissa. Miksi juuri Kaustinen oli valittu festivaalipaikaksi? Täällä kuulemma joka toinen asukas soittaa viulua tai harmonikkaa. Kaustisessa säilytetään parhaiden vanhempien polvien musiikkiperinteitä. Kaustisen monet muusikot ovat tunnettuja ympäri maata ja soittavat jopa Helsingin ja Suomen muiden kaupunkien sinfoniaorkestereissa. Tästä syystä verrattain pieni asutus tulikin festivaalin keskuksiksi. III festivaalia selostivat 50 radio- ja lehtimiestä 40 maasta, aina Australiasta asti. Kaus-

tisen asukasluku on 4.000, vieraita ja festivaalin osanottajia oli yli 50.000.

Heinäkuun 25 päivänä pidettiin radio- ja lehtimiesten tiedotustilaisuus, jossa pohdittiin festivaalia koskevia kysymyksiä. Suomen opetusministeri Meeri Kalovainen tähdensi, että nykypäivinä tarvitaan aktiivisia toimia ei ainoastaan perinteiden säilyttämiseksi, vaan myös niiden kehittämiseksi. On sanottu, että perinne on vanhaa uudessa ja uutta vanhassa. Kansanmusiikin perinteiden vaaliminen koituu epäilemättä koko musiikkikulttuurin hyväksi.

Kaustisen mainostuksissa Kantele-yhtyeettämme nimitettiin »Karjalaiseksi rapsodiaksi»... Meidän esityksemme Kaustisen juhlissa olivat 25 päivänä Kallioaviljongissa, jonka suojiin mahtuu 1.300 katsojaa (konsertissa oli lähes 2.000) ja 26 päivänä kauppalan urheilukentällä, missä oli yli 20.000 katsojaa.

Omaan tekstiinsä Gavrilov liitti myös KESKIPOHJANMAAN ja VAASA-lehden varsin myönteiset arvostelut.

ONNISTUNUT KARJALAIJUHLA

Helsingin Suojärveläisten Seura ry. vietti pikkujouluansa murrepitoinine ohjelmineen marraskuun 29 p:nä. Balderin salin jokainen paikka oli varattu, sillä suojärveläiset tietävät saavansa kerran vuodessa aitoa ja perinnerikasta ohjelmaa.

Ilmari Vornanen johti soittopeleineen yleisölaulun, Yrjö Martiskainen lausui juhlavieraat tervetulleeksi. Hanna Utriainen-Valtolan johtama kuoro »Suojärven pajattajat» esitti kolme laulua, joista salmilaisen Nadja Vilholan »Lapsuuskodin randasil» herkisti yleisön. Tämä laulu ansaitsi suurempaakin julkisuutta. On yllätys, ettei karjalais-lehdistö ole asiaan voimakkaammin reagoinut.

Martti Tavin opastama »piparkakkuryhmä» kevensi tunnelmaa ja viritti yleisön kuulemaan »pitkähelmojen» murrelauluja. Tämä lauluryhmä: Eila Vesterinen, Faina Front, Yrjö Martiskainen ja Raimo Jehkonen valloitti yleisönsä jo Juuassa ja jatkoi nyt esityksiään hyvin onnistuneesti lauluillaan »Tiuguset, Fedja-kulta ja Bua-boin Tshuassut».

Puuropuheen murteella ja Kliimoin nuvojen mukaan piti Kosti Pamilo. Hän myös vastasi illan kuulutuksesta ja yleisönsä nagrattamisesta. Ongintaohjelma olisi voinut jäädä pois.

Illan näytelmänä olivat 50 vuoden takaiset tapahtumat ja nuorison vaikeuksia kuvaava Kosti Pamilon kirjoittama »Illatshu». Pääosan esittivät emäntänä Veera Kujanpää. Hän oli topakka emäntä, ajatteli nuorison ja naisten parasta. »Häräkeh»-isäntää — aina vastaan panevaa — näytteli »Illatshun» kirjoittaja, jonka taivuttaminen nuorisoa ymmärtäväksi oli työn takana. Hyvinä puhemiehenä esiintyi Raimo Jehkonen. Hän käytti kaikki keinonsa isännän taivuttelussa ja viimein onnistui niin taivuttelussaan kuin omassa roolisuorituksessaankin. Lopuksi jaettiin kesän kyykkäpalkinnot ja tanssia pyörähdettiin. Eräs tuntematon lahjoittaja antoi mk 100:— opiskelijain tukemiseen. Kiitos!

V a g a h a n i