



Tuonilmaisiiin ovat siirtyneet

Liikennetarkastaja Esko T a n s k a n e n kuoli huvilallaan 11.6. Hän oli syntynyt 16.1.1916 Joensuussa, ja toimi Helsingissä. Esko oli Aunuksen vävy, sillä hänen vaimonsa on omaa sukuaan Palosaari, seuramme piirissä toimineen Pekka Palosaaren tytär.

Laulutaiteilija, dir. mus. Auvo Nuotio kuoli 14.7. Helsingissä. Hän oli syntynyt 28.1.1917 Viipurissa. Laulamisen ja soittamisen hän aloitti Viipurin soitannollisessa kerhossa jo 12-vuotiaana. Lauluopintoihin hän paneutui Heikki Teittisen johdolla sotien jälkeen, antoi ensikonsertin 1950, toimi Helsingin poliisilaulajien solistina ja johtajana 1954—57 ja teki esiintymismatkoja moniin Euroopan maihin sekä Kanadaan ja Meksikoon.

Koko Suomen kansa tunsu Auvo Nuotion Kipparikvartetin ensimmäisenä tenorina.

Arkkitehti Toivo Emil P e l l i kuoli 19.7. Helsingissä. Hän oli syntynyt 9.11. 1906 Viipurissa, joka myös oli hänen koulukaupunkinsa. 1933 Pelli suoritti Teknillisessä Korkeakoulussa arkkitehdin diplomitutkinnon, teki opintomatkoja moniin Euroopan maihin ja toimi vv. 1934—42 eri arkkitehtitoimistoissa, mm. J.S. Sirenillä useita vuosia. 1942—44 hän toimi Viipurin kaupungin rakennustoimistossa ja vuoteen 1949 rakennushallituksessa. Eläkkeelle hän jäi 1969 Helsingin kaupungin yliarkkitehdin virasta.

Pelli osallistui moniin arkkitehtikilpailuihin ja hänen töitään ovat mm. valtion viljavarasto Loimaalla, Möhkön siunauskappeli sekä lukuisat koulurakennukset.

Silmälääkäri Osmo Kalervo T i e v a kuoli 10.7. Helsingissä. Hän oli syntynyt 31.8. 1918 Kittilässä. Hän valmistui lääketieteen lisensiaatiksi 1947 ja silmätautien erikoislääkäriksi 1957 ja toimi viimeksi 1962—1972 ylilääkärinä Etelä-Saimaan keskussairaalan silmätautien osastolla.

Inkeriläisten karjalaisten toiminta oli lähellä hänen sydäntään, kun vaimo oli sukujuuriltaan Inkeristä ja vävy Raja-Karjalasta.

Kalevala ja ortodoksisuus

PSHV:n satavuotisjuhlien yhteydessä järjestettiin Kuopion jäähallissa tapahtuma 'Kalevala ja ortodoksisuus'. Professori Heikki K i r k i n e n selvitteli otsikkoteemaa eli idän kirkon vaikutusta kalevalaiseen runoperinteeseen.

Kirkisen mukaan kristillisiä piirteitä saanut kertova kalevalainen runosto on kehittynyt lähes kokonaan ortodoksisen väestön keskuudessa. Karjalan ja Inkerin häärunoissa on sangen vähän kristillistä vaikutusta, mutta itkuvirsirunous, meillä puhtaasti ortodoksisen karjalaisväestön perinnettä, on sen sijaan syvästi idän kirkon uskon muokkaamaa, totesi prof. Kirkinen.

Uskonnon vaikutus oli erittäin voimakas loitsurunoudesta. Loitsuja tarvittiin, koska lääkäreitä ei ollut. Tästä syystä loitsut säilyivät myös Länsi-Suomessa pitkään.



Gustav Ernesaks, juhlistu kuoro- ja musiikkimies.
(Kuva: APN)

Viron laulujuhlat

Tallinnan yleiset laulu- ja kansantanssijuhlat järjestettiin heinäkuun lopulla. Niiden kohokohdaksi muodostui 25 000 laulajan suurkuoron esittämä Mu isamaa. Jättikuoroa nousi johtamaan harmaahapsinen maestro, laulun isä Gustav Ernesaks.

Tallinnan suurilla laulujuhlilla on takanaan yli vuosisadan mittaiset perinteet. Juhlat järjestetään joka viides vuosi. Juhlille kokoontuu kuoroja kaikkialta maasta. Kuorolaulu onkin Virossa lähes kaikkien harrastus, joka alkaa jo koulun penkiltä.

Laulujuhlien ohjelmistosta on tätä nykyä enää vain puolet virolaisia kuoroteoksia ja niistä klassisia pieni osa; toinen upoli on neuvostovenäläisiä ja eri tasavaltojen tuotteita. Kun itsenäisen Viron viimeiset laulujuhlat 1938 pidettiin, lähes koko ohjelma oli puhtaasti virolaista.

Kalevalajuhla Aurinkorannikolla

Espanjan Aurinkorannikon suomalaiset, viralliselta nimeltään Asociacion Finlandesa Costa del Sol, järjestivät jokavuotisen kevätjuhlaansa 7.3.1985 Kalevalan merkeissä Torremolinoksen Montemarissa Club Europassa. Juhlan runsaasta, pääasiassa kalevala-aiheisesta ohjelmasta vastasi seuran Fuengirolan osasto.

Juhlan avasi illan juontaja Aulis Korhonen Kalevalan runomittaisella tervehdyspuheellaan, jatkaen samaa rytmiä noudattaen onnistuneen illan juontoa lähes ohjelman loppuun saakka. Juhlan pääohjelman muodosti lauluillottelu "Pohjanneidon kosinta ja kihlajaiset". Teksti oli seuran puheenjohtajan Toini Varjon pöytälaatikosta ja "monitoiminnainen" Hilka Särkkä oli sen sovittanut lomasuomalaisille sopivaan muotoon.

Illottelussa esiintyi Väinämöisenä Raimo Mansikka, Ilmarisena Kurt Klockars, Pohjan neitona Marja Söderström ja Pohjan akkana Senja Salo. Musiikin sovitus ja johto olivat kapellimestari Unto Tiihosen varmoissa käsissä.